

construction

MODERNE

N° 95 ■ 2^e TRIMESTRE 1998





Variété constructive

Le béton est aussi le matériau d'expression des façades. Certaines parties coulées en béton brut sont revêtues d'un enduit blanc à la chaux, d'autres reçoivent l'application d'une lasure ou d'une peinture polyuréthane. Des panneaux préfabriqués sont aussi utilisés, en particulier pour la grande façade qui borde le mail.

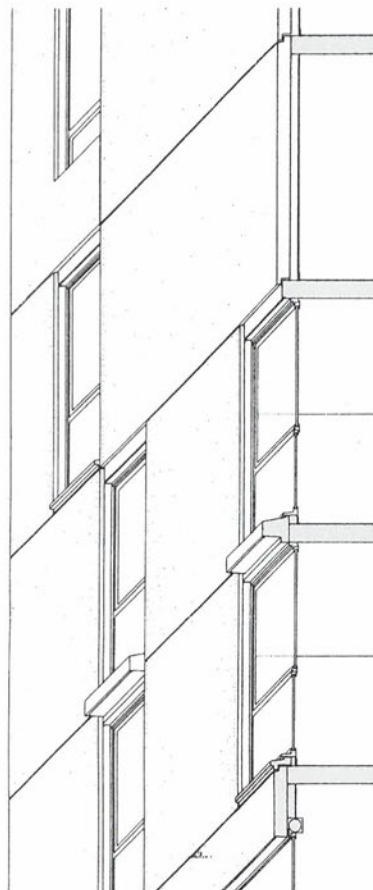
Dans cette partie du projet, l'immeuble présente deux faces contrastées. Côté cour, le jeu des volumes en béton est mis en valeur par l'enduit blanc à la chaux, ponctué de quelques éléments en béton brut recouverts de lasure incolore. Côté mail, la façade très

plane est scandée par les volumes des cages d'escalier qui ressortent légèrement. Seule, une cage extérieure est traitée différemment, pour laisser un passage ouvert dans l'épaisseur de l'immeuble entre le mail et la cour.

Sur ses 120 m de long, la façade est réglée dans sa composition par le calepin des panneaux préfabriqués. Ils présentent un parement sablé et sont fabriqués avec du béton de ciment blanc et des granulats de marbre des Pyrénées, qui lui donnent une teinte légèrement rosée. Ces panneaux sont pensés et dessinés pour s'adapter à la diversité des plans des appartements. Ils autorisent "une part d'aléatoire" dans le principe de disposition des ouvertures. En jouant sur la variété dans les dimensions de ces panneaux, l'architecte organise les rythmes et les registres de la façade. Les panneaux composent un jeu de pleins et de vides, et leur matière donne son unité à la façade.

Un travail soigné

"Je suis favorable à la préfabrication et à l'utilisation d'éléments simples dans leur géométrie, précise Patrick Germe. Cela donne une consistance constructive et architectonique. Ces panneaux sont comme des pierres, ils sont le calepinage de choses qui ont une réelle intégrité constructive. Le principe de la façade en panneaux préfabriqués se réfère au travail que fit Carlo Scarpa à Vicence dans son projet pour la Casa Borgo (1973-1975), où la fenêtre ne se réduit pas à un trou, mais où elle est traitée comme un vide." Les bords des panneaux sont dessinés de telle manière que le tableau définisse un petit volume. De plus, en vue frontale, les feuillures des bords masquent en partie la menuiserie en PVC pour en estomper la présence. Les différentes dimensions des panneaux sont gérées à la fabrication en usine grâce à des règles mobiles qui permettent de modifier facilement la taille des moules.



Quelques pièces tridimensionnelles spécifiques ont été fabriquées pour le pignon incliné. Les pièces d'habillage des nez de dalle, quant à elles, sont directement réalisées sur le chantier.

NORBERT LAURENT ■

MAÎTRE D'OUVRAGE : OPHLM DE LA VILLE DE VITRY-SUR-SEINE

AMÉNAGEUR : SEMASEP

ARCHITECTE : PATRICK GERME ; PAUL BOUVIER, LUCAS MEISTER, MIREILLE ROULLEAU, CADARCH, ARCHITECTES ASSOCIÉS

PAYSAGISTE (SOLS) : LATITUDE NORD

BET : BERIM

ENTREPRISE GROS ŒUVRE : SCGPM

PRÉFABRICANT : CIBÉTON

